

Julie Rousseau a séduit le Millésime



Julie Rousseau, séduisante et fragile, a lancé hier le cycle des concerts « découverte » du Millésime avec un tour de chant attachant

La salle du Millésime était réellement comble hier en fin d'après-midi pour le premier des cinq concerts de la "scène découvertes" des Nuits de Champagne. Comble de spectateurs lambda... et aussi de choristes du festival ! Des choristes qui avaient déjà pu apprécier la voix de l'artiste à l'affiche, Julie Rousseau, puisque c'est elle qui avait enregistré les CD d'apprentissage envoyés à chacun d'eux dès le mois d'août.

"Découverte" ou "Révélation" (pour reprendre les terminologies en vigueur), la jeune femme n'en est pas moins une habituée de la scène et du public. Rien qu'à Troyes, elle a participé à plusieurs reprises au Grand choral (au sein de la formation vocale Opus Tribu), à l'atelier d'écriture du festival, et a assuré la première partie des Joyeux Urbains. Reste que hier, elle était seule face à la salle... qu'elle n'a

pas mis très longtemps à conquérir (mais il est vrai que les choristes constituent généralement un public de choix).

D'abord seule au piano, puis accompagnée par un guitariste et une violoncelliste, Julie Rousseau a charmé son auditoire avec des compositions personnelles et quelques reprises. Ballades, blues... Un tour de chant construit avec goût et sensibilité.

Mais l'atout-maître de Julie, c'est assurément sa voix, et l'émotion qu'elle distille d'un titre à l'autre.

Emotion qui laisse régulièrement la place à l'humour, et qui donne à l'ensemble une cohérence riche de promesse pour sa carrière à venir.

Avec un dynamisme certain, et une envie de chanter qui a séduit le Millésime, Julie Rousseau a haut la main franchi une nouvelle marche - à Troyes. Bravo !

R. L.